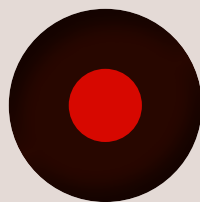


Lipiec-sierpień 2025

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



IRKA

WWW.IRKA.COM.PL

BALTIC OPERA FESTIVAL MECENAS GŁÓWNY ORLEN



10 – 16 LIPCA 2025
GDAŃSK – SOPOT
balticoperafestival.pl





Pełna brawurowej odwagi reinterpretacja klasycznej baśni braci Grimm o Kopciuszku. „Brzydka siostra” to historia Elwiry, która żyje w cieniu swojej bajecznie pięknej przyrodniej siostry. W świecie, gdzie uroda to waluta, a królewski bal przypomina bezwzględne igrzyska, Elwira postanawia za wszelką cenę poślubić księcia. Największą przeszkodą, aby podbić serce wymarzonego mężczyzny i rozpocząć nowe lepsze życie, jest Kopciuszek. „Brzydka siostra” to kino gatunkowe najwyższej jakości idealnie wpisujące się w popularną ostatnimi czasy, za sprawą „Titane” czy „Substancji”, poetykę, ale czerpie też inspiracje z kina Davida Cronenberga. Reżyserka Emilie Blichfeldt, posługując się formułą kina kostiumowego, opowiada o bardzo aktualnych problemach – dyktacie piękna, niezdrowych wzorcach czy tym, jak zmienia się ciało. Film, który okazał się przebojem Sundance Film Festival i Berlinale, częściowo kręcony był w Polsce, a w drugoplanowych rolach podziwiać możemy Katarzynę Herman i Agnieszkę Żulewską. **„Brzydka siostra”, reż. Emilie Blichfeldt, Best Film. Premiera kinowa: 04.07.2025.**



Tym razem reżyser podejmuje bardzo aktualny temat, jakim jest szerząca się dezinformacja czy fake newsy. To ostra satyra na media, które manipulując przekazem, czasami celowo wprowadzają społeczeństwo w błąd. Jednocześnie reżyser podejmuje temat związku dwojga ludzi – niełatwego, gdy ścierają się dwie bardzo ambitne i silne osobowości. Karel Beran (Ondřej Vetchý) to doświadczony radiowiec, który pracuje jako korespondent zagraniczny w fikcyjnym państwie arabskim o nazwie Kambur, gdzie mają odbyć się wybory decydujące o przyszłości kraju. Pomimo że sytuacja na miejscu robi się coraz bardziej napięta, mężczyzna, kiedy docierają do niego pogłoski o niewierności jego partnerki, wraca do Pragi. W tym czasie w Kamburze wybucha rewolucja, a szkolany bohater decyduje się na oszustwo, udając, że wciąż jest na miejscu. Rozdarty pomiędzy problemami osobistymi a dziennikarską etyką Karel przygotowuje fikcyjne reportaże z miejsca zdarzeń. Symuluje odgłosy zamieszek arabskiej rewolucji przy użyciu sprzętów kuchennych w swoim mieszkaniu w Vinohradach. Co więcej, regularnie na antenie radia przedstawia najnowsze informacje z bliskowschodniego kraju. Rodzi się pytanie – czy fakt, że to wszystko jest zmyślone, ma jakiegokolwiek znaczenie w chwili, gdy słuchalność rośnie w zawrotnym tempie? **„Stan wyjątkowy”, reż. Jan Hřebejk, Aurora Films. Premiera kinowa 25.07.2025.**



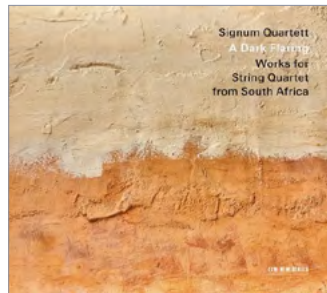
Wakacyjny dom na Costa Brava. Dla wielu obiekt pożądania, a dla wkraczającej w trzeci wiek Montse wspomnienie rodzinnych wakacji i czasu spędzanego z bliskimi. Dziś, kiedy jej dzieci i były już mąż skupiają się na własnych sprawach, okazji do spotkań brakuje. Kiedy Montse postanawia sprzedać pusty od dawna dom, cała rodzina spotyka się w nim na ostatni wspólny weekend. Marzenia o idyllicznym wypoczynku w zachwycającej scenerii katalońskiego wybrzeża okażą się jednak płonne – dawne kłótnie i napięcia wcale nie odeszły w niepamięć, a każde słowo może stać się iskrą, która roznieci niszczycielski płomień. Dani de la Orden, reżyserska gwiazda hiszpańskiej komedii, sięga po połączenie dramatu i czarnego humoru, tworząc najciekawszą gatunkową mieszaninę w swoim dotychczasowym dorobku. Główni bohaterowie – żądna uwagi matka, nieobecny ojciec, sfrustrowana rodzicielstwem córka i narcystyczny syn – jak w soczewce skupiają w sobie wszelkie ludzkie przywary, a ich absurdalne kłótnie i dziecinne zachowania potrafią rozbawić do łez. Jednak szybko okazuje się, że za komiczną fasadą kryją się wielowymiarowe postaci z lękami, marzeniami i boleśnią ludzkimi historiami. **„Niech płonie”, reż. Dani de la Orden, AP Manana. Premiera kinowa 04.07.2025.**



Bohaterami filmu są Piero i Lara. Ich pierwsza randka wywołuje u obojga zrozumiałe stres. Oboje chcieliby pokazać się z jak najlepszej strony i uniknąć wpadek, o które w zdenerwowaniu nie trudno, ale też i poznać myśli i wyczuć pragnienia drugiej osoby. Genovese, zaglądając głęboko w myśli swoich bohaterów, ukazuje ich lęki, niepewności i potrzeby. Odkrywa tajemnicze mechanizmy, które odpowiadają za nasze działania. Różne osobowości mają swój głos i swoje racje. Dyskutują, kłócą się, wzruszają, a każda z nich chce, aby to właśnie jej decyzja była ostateczna. A co w sytuacji, gdy żadna z nich nie ma racji? **„Follemente. W tym szaleństwie jest metoda”, reż. Paolo Genovese, Aurora Films. Premiera kinowa 04.07.2025.**



Jest 2024 rok. Około 30 osób należących do jednej rodziny dowiaduje się, że wszyscy wkrótce odziedziczą duży dom, który stoi opuszczony od lat. Cztery z nich zostają wybrane, aby przeprowadzić inwentaryzację lokalu, to: Seb, Abdel, Céline i Guy. Połączeni ze sobą dalekim pokrewieństwem „kuzyni” odkrywają niezwykle sekrety starego domostwa i trafiają na trop tajemniczej kobiety o imieniu Adèle, która w wieku 20 lat opuściła rodzinną Normandię i w 1895 roku udała się do przeżywającego rewolucję przemysłową i kulturową Paryża. Dzięki poznawaniu tej wyjątkowej historii, czwórka postaci ze współczesności odbędzie podróż w głąb własnego drzewa genealogicznego i umożliwi odkrycie niezwykle ciekawych momentów z końca XIX wieku, kiedy wynaleziono fotografię i narodził się impresjonizm. To zderzenie dwóch epok, roku 2024 i 1895, będzie dla bohaterek i bohaterów narodzinami pięknej refleksji nad tym co w życiu jest naprawdę ważne. **„Pewnego razu w Paryżu”, reż. Cédric Klapisch, Kino Świat. Premiera kinowa 11.07.2025.**



„A Dark Flaring” to imponujący powrót Signum Quartett do serii New Series po debiucie dla wytwórni ECM Records w nagraniu muzyki kameralnej Erki-Svena Tüüra „Lost Prayers” (2020). Na nowym albumie kwartet przygotował unikalny program poświęcony południowoafrykańskiemu kompozytorom, urodzonym w XX wieku, których dzieła na kwartet smyczkowy spaja sposób, w jaki łączą szacunek dla przeszłości z instynktem do przyszłości, w szerokim zakresie idiomatycznym. Wszyscy z sześciu kompozytorów odzwierciedlają skomplikowaną i problematyczną historię swojego kraju poprzez niezwykle oryginalną muzykę. Magazyn Gramophone opisał brzmienie kwartetu jako „pasjonujące, wspaniałe, ale także jasne i zwięzłe”, a ich podejście do dynamicznie kontrastujących dzieł jest dowodem na wirtuozowskie umiejętności kwartetu. Duże idiomatyczne mosty łączą pozornie odległe dziedzictwa muzyczne, zakorzenione w południowoafrykańskiej tradycji Xhosa i Zulu, po minimalizm XX wieku, impresjonizm wczesnego XX wieku sięgając aż do Renesansu z Johnem Dowlandem na czele. **Signum Quartet, „A Dark Flaring”, ECM Records. Premiera: 25.07.2025.**



Wojtek Mazolewski Quintet – jedna z najbardziej charyzmatycznych grup europejskiego jazzu prezentuje album „Live Spirit I” nagrany w kultowym Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Wydawnictwo przynosi

cztery nowe kompozycje i żywiołowe wersje klasycznych utworów, w tym znakomitą 20-minutową wersję tytułowego kawałka z bestsellerowego krążka „Polka”. Wydawnictwo poprzedza singiel „Kalaczakra” - energetyczna kompozycja oparta na chwytliwym motywie dęciaków, wyrazistej linii basu i swobodnym, pulsującym rytmem perkusji. „Live Spirit I” to esencja stylu WMQ, ale i świadectwo nieustającego rozwoju grupy. Elegancja tematów rodem z tradycji Polish Jazz, głębia spiritual i wirtuozerska swoboda improwizacji idą tu w parze z nowoczesną wrażliwością oraz wielkomięską energią, tworząc świeże, a zarazem zakorzenione w historii brzmienie. „Live Spirit I” powstał podczas trasy promocyjnej ostatniego, znakomitego przyjętego studyjnego krążka WMQ „Beautiful People”. Zespół Wojtki Mazolewskiego, poza występem w warszawskim studio Polskiego Radia, zagrał kilkadziesiąt koncertów na całym świecie – wyprzedził Jazz Cafe w Londynie, owacyjnie witany był także w Chile, Argentynie, Kolumbii czy Meksyku. **Wojtek Mazolewski Quintet, „Live Spirit I”, Mystic Production. Premiera: 25.07.2025.**



„Openness Trio” to debiutancki album unikalnego kolektywu, złożonego z gitarzysty i producenta Nate’a Mercereau, saksofonisty Josha Johnsona oraz perkusisty Carlosa Niño. Ich bogate doświadczenia obejmują współpracę m.in. z André 3000, Meshell Ndegeocello, Kamasi Washingtonem, Shabaką, Jeffem Parkerem, Makayą McCravenem. Album zawiera pięć nagrań z pięciu różnych sesji, zrealizowanych w plenerze i kameralnych przestrzeniach w Los Angeles oraz hrabstwie Ventura. Zespół rejestrował materiał m.in. na wzgórzach Ojai z wi-

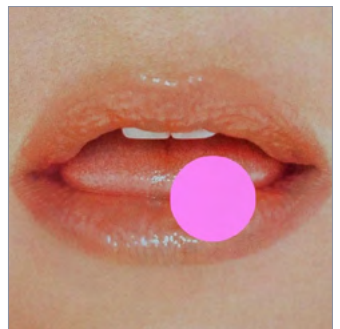
dokiem na góry Topatopa, w przytulnym salonie w Elysian Park, w naturalnej „katedrze” z dębów na terenie sadu Churchill Orchard w Ojai, w „Ogrodzie Elektroniki” na dziedzińcu domu w Echo Park oraz pod drzewem pieprzowym w Elsewhere w Topanga Canyon..

Nino Carlos Josh Johnson Mercereau Nate, „Openness Trio”, Blue Note. Premiera: 11.07.2025.



Duet fortepianowy to jeden z najpopularniejszych zespołów kameralnych, a jego historia sięga niemalże początków samego fortepianu. Gra na cztery ręce była często rozrywką wysoko urodzonych panien, a niejednokrotnie stwarzała znakomity pretekst do zapoznania się z potencjalnymi kandydatami do małżeństwa – za przyzwoleniem rodziny. Obok aspektu czysto towarzyskiego odgrywała również istotną rolę w upowszechnianiu muzyki: w czasach, kiedy nie było jeszcze nagrań ani radia, muzykę grano na żywo w warunkach domowych. Stąd na przełomie XVIII i XIX wieku tak ogromne zapotrzebowanie na opracowania fragmentów oper czy symfonii – w dużej mierze były przeznaczone do amatorskiego wykonania na fortepianie, najczęściej właśnie przez dwie osoby. Znanie powiedzenie „co dwie głowy, to nie jedna”, a może raczej „co cztery ręce, to nie dwie”, brzmi co prawda jak truizm, współcześnie jednak jego oczywistość nie zawsze przekłada się na popularność repertuaru fortepianowego przeznaczonego dla dwojga wykonawców. Utało się bowiem niesłusznie, że jest to muzyka wyłącznie dla amatorów, a granie na cztery ręce zazwyczaj kończy się wraz z pierwszym etapem muzycznej edukacji. Tymczasem stworzenie profesjonalnego duetu fortepianowego wcale nie jest proste. Kluczowe kwestie to wypracowanie wspólnej koncepcji interpretacyjnej, podob-

ne odczuwanie muzyki, co z kolei wpływa na szczegółowe decyzje dotyczące frazowania, tempa, dynamiki, artykulacji czy pedalizacji. Tym bardziej więc warto z zainteresowaniem sięgnąć po propozycję artystów, którzy taki duet tworzą. Repertuar fortepianowy na cztery ręce, mimo że dziś zdecydowanie mniej popularny niż twórczość solowa, jest z pewnością równie interesujący i zawiera pełne spektrum form oraz gatunków muzycznych. **Kaczmarek-Bieżyńska Joanna, Adamczak Robert „Per Quattro”, CD Accord. Premiera: 05.07.2025.**

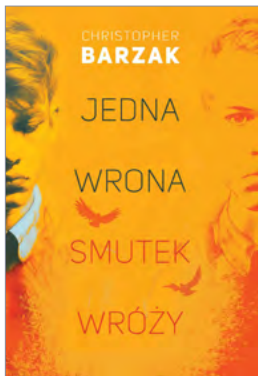


W swojej karierze Kesha umieściła 10 singli w pierwszej dziesiątce list przebojów, wygenerowała miliardy streamów, jej dwa albumy dotarły na szczyt listy sprzedaży, a cztery piosenki były numerem jeden na radiowej liście Top 40. Ponadto, ma blisko 40 milionów obserwujących w mediach społecznościowych i 2 nominacje do nagrody GRAMMY®. Supergwiazda, jaką niewątpliwie jest Kesha, przyciąga różnicowaną, pełną pasji i zaangażowaną społeczność publiczność, która wierzy w przesłania jej muzyki oraz wywołuje powszechny zachwyt krytyków. Przedsięwzięcia Keshy poza muzyką obejmują wysoko oceniany program telewizyjny, nagradzany film, książkę, rejs i linię kosmetyków. O początku swojej kariery Kesha jest też zagorzałą orędowniczką społeczności LGBTQIA+ i dobrostanu zwierząt. Wydany w 2023 roku album „Gag Order”, który był pierwszym nowym albumem Keshy od ponad trzech lat, spotkał się z ogólnosiwiatowym uznaniem, zajmując wysokie miejsca w podsumowaniach rocznych podsumowaniach takich tytułów, jak „Rolling Stone”, „PopMatters”, „The Independent”, „Slant” czy „The Sunday Times”. **„(dot)”, Kesha, ADA. Premiera: 04.07.2025.**



Wyjątkowy portret ostatnich dni liceum i skomplikowanej płataniny miłości i przyjaźni. Mina jest przymuska i nigdy nie brakuje jej ciętej riposty. Po śmierci taty jeszcze bardziej zamknęła się w sobie. Caplan to faworyt do tytułu króla balu, dusza towarzystwa z popularną dziewczyną u boku, z którą to schodzi się, to rozstaje. Są sąsiadami i choć wydają się kompletnie różni, zawsze rozumieli się lepiej niż ktokolwiek inny. Aż do teraz. W ostatnich tygodniach szkoły wszystko się zmienia. Caplan jest w szoku, gdy jego najlepszy przyjaciel zaprasza Minę na bal. A potem w jeszcze większym, gdy ona się zgadza. Kiedy szkolna hierarchia przestaje mieć znaczenie i wszyscy stoją na progu nowego rozdziału, Mina odkrywa, że ludzie naprawdę mogą ją polubić. Że może otworzyć się na świat. Że przyszłość wcale nie musi wyglądać tak, jak sobie wyobrażała. Ale czy to znaczy, że coś powinno się zmienić między nią a Caplanem...?

„Jeszcze sześć takich czerwców”, Daisy Garrison, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Ponadczasowa historia o dojrzewaniu, która łączy w sobie elementy thrillera i powieści grozy. Adam McCormick miał zaledwie piętnaście lat, gdy w lesie znaleziono ciało jego kolegi z klasy. To tragiczne wydarzenie sprawiło, że chłopak odnalazł sens w swoim życiu i zyskał nieoczekiwane przyjaciela. Jamie Marks był chłopcem, na którego nikt nie zwracał większej uwagi i za którym prawie nikt nie tęsknił. Teraz, bardziej niż kiedykolwiek, potrzebuje przyjaźni. Jednak im dłużej Adam trzyma się ducha Jamiego, tym dłużej jego przyjaciel pozostaje w świecie, do którego już nie należy... i tym słabsze stają się więzi samego Adama z żywymi. Aby odnaleźć drogę powrotną, musi dowiedzieć się, co tak naprawdę znaczy żyć.

„Jedna wrona smutek wróży”, Christopher Barzak, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 31.07.2025.



Gdy skandal przekreśla marzenia, serce podpowiada właściwą drogę... Georgiana Bridgerton nie jest przeciwna małżeństwu. Po prostu myślała, że będzie miała coś do powiedzenia w tej sprawie. Jednak kiedy niespodziewanie jej reputacja zostaje nadszarpnięta z powodu intrygi lokalnego łowcy posagów, dziewczynie pozostają dwie opcje: przeżyć życie jako stara panna lub poślubić łotra, który zrujnował jej życie. Chyba że... Jako czwarty syn hrabiego Nicholas Rokesby jest gotowy podążyć własną ścieżką. Niebawem ukończy studia medyczne w Edynburgu i nie ma czasu – ani ochoty – na znalezienie żony. Ale kiedy rodzina informuje go, co przytrafiło się Georgie Bridgerton, jego przyjaciółce z dzieciństwa, wie, co powinien zrobić – oferuje jej małżeństwo z rozsądku, które ocali jej dobre imię. Już niebawem oboje odkrywają, że czasem zaaranżowane małżeństwo może stać się fundamentem prawdziwej miłości...

„Najpierw skandal”, Julia Quinn, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 31.07.2025.



Romantyczna i pełna dramatyzmu saga rodzinna. Poruszająca powieść o utraconych miłościach i rodzinnych sekretach. Akcja książek rozgrywa się w dwóch planach czasowych w różnych zakątkach świata. Londyn, czasy współczesne. Kiedy kilka miesięcy temu Rose straciła ukochaną matkę, była pewna, że została sama na świecie. Teraz jednak trzyma w dłoniach tajemnicze pudełko, w którego wnętrzu kryje się mała figurka konia i skrawek błyszczącego jedwabiu, a w jej sercu kielkuje nieśmiała nadzieja na odnalezienie zaginionej rodziny. Rose nie cofnie się przed niczym, aby ich odnaleźć. Nie wierzy własnym oczom, gdy poszukiwania prowadzą ją do wspaniałej posiadłości w Argentynie, gdzie kiedyś hodowano najlepsze konie do polo na świecie. Poznaje tam przystojnego miejscowego, Benjamin, z którym spędza długie słoneczne dni, jeżdżąc konno, i uroczne wieczory, jedząc kolacje z jego rodziną. Wspólnie odkrywają chwytającą za serce historię dwojga kochanków i ich zakazanej miłości: upartej hiszpańskiej dziedziczki i ciężko pracującego stajennego, rozdzielonych przez aranżowane małżeństwo i jeden z największych spadków w kraju. Teraz Rose i Benjamin wiedzą już, co na zawsze złączyło i podzieliło ich rodziny. Czy historia prababki doda Rose odwagi, by pójść za głosem serca i nie poddać się konwenansom? A może ona również będzie musiała zrezygnować z tego, kogo kocha najbardziej, w imię uzdrowienia rodzinnych więzi...

Przejmująca i trzymająca w napięciu powieść o głosie serca, którego trzeba zawsze słuchać, i miłości, z której nigdy nie wolno rezygnować.

„Córka z Argentyny”, Soraya Lane, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 30.07.2025.



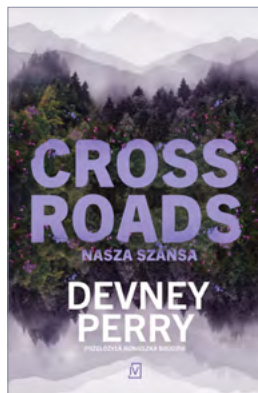
Anita zaczyna życie od nowa – po zakazanym romansie, rozwodzie, sama z dziećmi. Miało być spokojnie. Miało być rozsądnie. Ale nikt nie uprzedził jej, że przeszłość nie odpuszcza tak łatwo. Po dwóch latach spędzonych za granicą Dominik wraca do domu. Z chłopaka, który kiedyś był dla niej chwilą zapomnienia, stał się mężczyzną. Dojrzałym, pewnym siebie. Gotowym zaważyć o coś więcej. I wtedy pojawia się Artur – szanowany lekarz, zrównoważony, pociągający, bezpieczny, idealny. To relacja, która mogłaby jej dać wszystko, czego może pragnąć kobieta. Ale w życiu Anity nic nie jest proste ani przewidywalne. Tajemnice wychodzą na jaw, emocje sięgają zenitu, a wybory są coraz trudniejsze. Jeden mężczyzna wie, czego chce. Drugi wie, jak to dostać. Czy nie można mieć obu? Odważna, intymna i bardzo prawdziwa historia o kobiecie, która już nie chce swoimi wyborami zadowalać innych, tylko siebie.

„Jeszcze bliżej”, Anna Kulawik, Wydawnictwo Muza. Premiera: 16.07.2025.



drugą szansę?

„Dwa kilogramy szczęścia”, Michalina Kowolik, Wydawnictwo Videograf. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Poruszająca historia o miłości i stracie, która wszystko zmienia. Życie Zoji nie jest usłane różami. Po śmierci ojca jej rodzina zaczyna się rozpadać, mama nie potrafi poradzić sobie ze stratą męża, brat woli uciekać od problemów, a dziadek potrzebuje coraz większej opieki. Jednak pomimo piętrzących się problemów Zoja stara się uśmiechać i sklejać to, co jeszcze się da. We wszystkim pomaga jej Przemek – przyjaciel jej brata. Gdy między tym dwojgiem rodzi się uczucie życie Zoji nabiera nowych kolorów. Ale nic nie trwa wiecznie. Ich miłość zostaje wystawiona na próbę. Przemek chce wyjechać, a Zoja nie wyobraża sobie zostawienia rodziny, która jej potrzebuje. Trzydzieści lat później Zoja jest cenioną manikiurzystką. Jej życie nie ułożyło się tak jak chciała, ale ona nie narzeka. Nie wierzy już jednak w miłość i szczęśliwe zakończenie. Gdy do miasteczka wraca Przemek, zarówno uczucia jak i stare rany ożywają. Czy tych dwoje jest w stanie wszystko sobie wyjaśnić? Wybaczyć sobie? Dać

Poznałam Westa Havena, gdy miałam osiem lat. Nauczył mnie grać w pokera, gdy skończyłam dziewięć. W okolicach jedenastych urodzin wspólnie robiliśmy samoloty z papieru. Pocałował mnie, gdy miałam szesnaście lat. Był najlepszym wspomnieniem z każdych moich wakacji w Montanie. Skradł moje serce. Gdy skończyłam dwadzieścia trzy lata, nasze drogi bezpowrotnie się rozeszły. Wiele lat później zламаłam złożoną sobie obietnicę i wróciłam na nasze ranczo, tym razem nie jako gość, lecz jako właścicielka. West być może nie chce mnie znać, ale doskonale zdaje sobie sprawę, że jestem jedyną nadzieją na uratowanie jego rodzinnej ziemi. Praca z nim to wyzwanie, szczególnie gdy nieustannie powracają wspomnienia młodościowych czasów. Powtarzam sobie jednak, że to tylko na chwilę. Nasze drogi się skrzyżowały, ale niebawem znów się rozejdą. Być może los dał nam szansę, by raz na zawsze pozbegnąć się z przeszłością i ostatecznie powiedzieć sobie nawzajem: „żegnaj”. Wystarczy, że nie zakocham się ponownie w Weście Havenie.

„Crossroads. Nasza szansa”, Devney Perry, Wydawnictwo Czwarta Strona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



W świecie wielkiego biznesu i walki o władzę tylko dwie rzeczy wzbudzają emocje – seks i zemsta. Bohaterowie najnowszej powieści Evy Minge nie wzięli pod uwagę jednego – że w wyniku wojny na wyczerpanie największe straty poniosą oni sami i ich najbliżsi. Mroczna przeszłość Stelli, właścicielki najlepszej agencji modelek, kładzie się cieniem na jej życiu osobistym. Tajemnice i niedopowiedzenia utrudniają jej nawiązanie bliższej relacji z córką. Stella nie zaprzęta sobie jednak tym zbyt wiele głowy, dopóki córka jest posłuszna, a interes się kręci. Ale Kara dorasta, a rozczarowanie brakiem miłości ze strony matki przeradza się powoli w nienawiść. Sprawy się komplikują, gdy wrogowie Stelli postanawiają ją zniszczyć. Po której stronie stanie córka? Czy wykorzysta moment słabości matki, by przejąć jej agencję, czy ukarze ją, doprowadzając biznesowe imperium do upadku? I jak to się stało, że grzeczna dziewczynka zmieniła się w mistrzynię manipulacji? W tym świecie wszyscy ponoszą karę za błędy.

„Córka agencji”, Eva Minge, Prószyński i S-ka. Premiera: 15.07.2025.



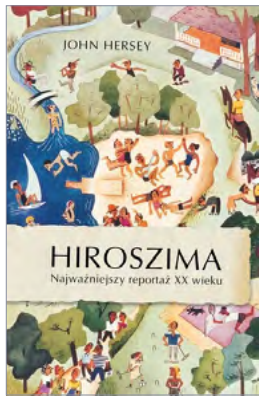
Go tak bardzo pragnie? Wracam do domu to poruszająca opowieść o poszukiwaniu własnych korzeni, siłę więzi rodzinnych i miłości, która potrafi rozkwitnąć nawet w cieniu dawnych tajemnic.

„Wracam do domu”, Agata Przybyłek, Wydawnictwo Czwarta Strona. Premiera: 02.07.2025.



którzy wydają się wiedzieć o niej więcej, niż mogłaby przypuszczać. I do miłości, która ma smak słodkich jabłek i zjawia się w najmniej oczekiwanym momencie. W końcu żadne miejsce nie leczy duszy tak dobrze jak Paryż.

„Pod gwiazdami Paryża”, Karolina Schutzer, Wydawnictwo Znak JednymSłowem. Premiera: 16.07.2025.



Jest słoneczny dzień, 6 sierpnia 1945 roku. Piętnaście minut po godzinie ósmej rano. Panna Sasaki z działu kadr odwraca głowę do koleżanki. Pani Nakamura, wdowa po krawcu, stoi przy kuchennym oknie. Terufumi Sasaki, chirurg w szpitalu Czerwonego Krzyża, idzie korytarzem, trzymając w ręku próbkę krwi. I wtedy oślepiający błysk uderza w ich miasto. Huk wybuchu nadchodzi po zaskakująco wielu sekundach. Tak zaczyna się atomowa.

„Hiroszima”, John Hersey, Znak Literanova. Premiera: 16.07.2025.



Wrocław, maj 2009 roku. Na brzegu Odry dziecko znajduje coś, czego nigdy nie powinien zobaczyć – fragment ludzkiej skóry. Kilka godzin później policja dokonuje jeszcze bardziej makabrycznego odkrycia. W opuszczonym budynku, niczym trofeum, wiszą obdarte ze skóry zwłoki młodej kobiety. Nadkomisarz Władek Majchrzak, weteran wydziału zabójstw, wie jedno: to dopiero początek. Morderca nie tylko zabija – on inscenizuje. Każdy detal jest częścią chorego spektaklu. Każda ofiara – komunikatem. Śledczy

gonią cień kogoś, kto jest zawsze o krok przed nimi. Im dalej Majchrzak zagłębia się w sprawę, tym bardziej mrok wciąga go w swoje trzewia. Bo w tym śledztwie nie tylko potwór patrzy mu prosto w oczy. Patrzają też jego własne demony. Skóra to kryminał, który przesywa na wskroś i nie pozwala o sobie zapomnieć. Gęsty, duszny, przesiąknięty lękiem – nie sposób się od niego oderwać. Nawet jeśli zamkniesz oczy. „Skóra”, Piotr Kościelny, Wydawnictwo Inicjum. Premiera: 20.06.2025



Niezwykle oryginalne i niepokojące opowiadania grozy Alfred McLelland Burrage (1889–1956) to brytyjski pisarz, którego twórczość była do tej pory rzadko tłumaczona na język polski. Pisał utwory dla młodzieży i powieści historyczne, ale sławę zyskał przede wszystkim jako autor znakomitych opowiadań grozy. Jego twórczość została wysoko oceniona przez M.R. Jamesa, który uważał Burrage’a za jednego z najlepszych współczesnych twórców tego gatunku. Koszmarne domy i inne opowieści o duchach to pierwsze polskie wydanie najlepszych opowieści niesamowitych jego autorstwa, które z pewnością przypadną do gustu wszystkim miłośnikom grozy i horroru.

„Koszmarne domy i inne opowieści o duchach”, A.M. Burrage, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 31.07.2025.



Franka Kruk zawsze była pewną siebie, zadziorną i nieustraszoną detektywką, teraz jednak czuje się samotna i nieszczęśliwa. Mieszka w rozpadającym się domu w Brwinowie razem z ojcem, nastoletnią córką i byłą kochanką męża. Gdy ojciec niespodziewanie umiera, Franka dziedziczy dwa miliony złotych, o których istnieniu nie miała pojęcia. Wkrótce zgłasza się do niej Łukasz Wolski, gangster i psychopata, który zlecił zabójstwo jej męża i który dzięki szerokim wpływom nigdy nie odpowiedział za swoje czyny. Aby przejąć pieniądze, porwuje córkę Franki i zmusza detektywkę do ślubu. Gdy dziewczyna wraca do domu, Franka natychmiast wznawia śledztwo, które rozpoczął jej mąż. To będzie jej osobista zemsta.

„Zgubna wiara”, Marta Guzowska, Wydawnictwo Wielka Litera. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Lyla utknęła w martwym punkcie - jej badania po doktoracie zakończyły się fiaskiem, kontrakt zawodowy wisi na włosku, a związek z Nico, aspirującym aktorem, też się rozpadł. Gdy Nico otrzymuje propozycję udziału w reality show Para idealna, Lyla zgadza się na wspólny występ w programie. Po błyskawicznym castingu trafiają na Wyspę Długo i Szczęśliwie, by rywalizować z czterema innymi parami o pokaźną nagrodę. Jednak sprawy szybko zaczynają wymykać się spod kontroli. Po wyczerpującym pierwszym wyzwaniu i niszczycielskiej burzy uczestnicy zostają odcięci od świata. W miarę jak napięcie rośnie, a zapasów ubywa, Lyla odkrywa, że ten reality show jest niebezpiecznie prawdziwy. A stawką jest życie lub śmierć. „Para idealna”, Ruth Ware, Wydawnictwo Czwarta Strona. Premiera: 16.07.2025.



Gdy zniknął mały chłopiec, nikt nie znalazł odpowiedzi na pytanie, co się z nim stało. Po jedenastu latach Julia nie ma już złudzeń – nigdy nie odnajdą jej brata. Aż do dnia, gdy para policjantów staje w drzwiach jej domu, przyprowadzając Damiana z powrotem. Jednak jeszcze tej samej nocy to, co miało być końcem rodzinnego dramatu, szybko zamienia się w początek jeszcze większego koszmaru. Przez te wszystkie lata Damian był w miejscu, które zdawało się być

tuż obok, a jednocześnie zupełnie niewidoczne. Tamtej nocy wydarzyło się coś, co na zawsze zmieniło losy niejednej rodziny. Śledczy muszą zmierzyć się z prawdą, która sięga aż do samego trzonu zła, które drzemało w uśpieniu, po to tylko, by w odpowiednim momencie znów się wybudzić. Rdzeń każdego człowieka jest bowiem gorący jak słońce. I zupełnie jak najbliższa ziemia gwiazda może nieść światło lub ciemność. „Rdzeń”, Weronika Mathia, Wydawnictwo Czwarta Strona. Premiera: 30.07.2025.



Jedyny powód, dla którego wikingowie osiedlili się w Ameryce? Decyzja o nakręceniu filmu pokazującego, jak wikingowie osiedlili się w Ameryce! Po co płacić za kostiumy, scenografię, rekwizyty, zatrudniać aktorów i mnóstwo statystów, skoro barwne, dramatyczne wydarzenia XI wieku mogą się rozgrywać na naszych oczach?

Reżyser Barney Hendrickson postanawia wykorzystać wynalazek profesora Hewitta, by przenieść się do roku 1000 i nakręcić tani, hiperrealistyczny film o odkryciu Ameryki przez wikingów. Czy coś może pójść nie tak? Początkowo pewnych trudności nastręcza skłonienie do współpracy skandynawskich wojowników, ale czegoś nie załatwi porządna whisky... Potem już tylko kilka, hmm, drobnych przeszkód i gotowe!!! Wiking Kolumb, najbardziej realistyczny film historyczny wszech czasów już na ekranach!

„Filmowy wehikuł czasu”, Harry Harrison, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 29.07.2025.



Kiedy wieść o szokujących zdarzeniach w podwarszawskim mieście obiega świat palestry, żaden adwokat nie pali się do podjęcia obrony nastolatki, która razem z kolegą zamordowała swoich rodziców. Horror, który przed śmiercią przeszło małżeństwo, podaje w wątpliwość człowieczeństwo podsądnego. W sytuacji braku adekwatnej reprezentacji oboje składają do sądu wniosek o ustanowienie obrońcy z urzędu. Adwokatem, który zostaje im przydzielony, jest świeżo upieczony ojciec dwójki

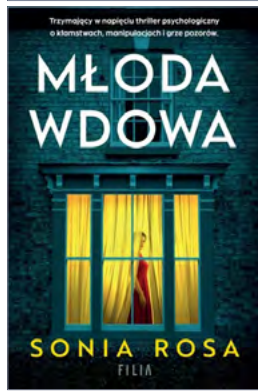
dzieci, Kordian Oryński. Nie jest gotów zrezygnować, wierzy bowiem, że nikomu nie można odmówić obrony. Przebywająca na urlopie macierzyńskim Joanna Chyłka nie jest co do tego przekonana. Czy bowiem istotnie każdy na nią zasługuje?

„Substytucja”, Remigiusz Mróz, Wydawnictwo Czwarta Strona. Premiera: 02.07.2025.



Dom z marzeń czy dom z koszmarów? Młode małżeństwo – Mia i Finn – z entuzjazmem remontują stary budynek, zamieniając go w swój wymarzony dom. Gdy kobieta niespodziewanie dowiaduje się, że jest w ciąży, ich przyszłość wydaje się jeszcze jaśniejsza. Jednak radość szybko ustępuje miejsca lękowi, gdy na jednej z listew odkrywają przerażającą wiadomość. Śledztwo, które początkowo wydaje się jedynie zagadką sprzed lat, prowadzi ich do przerażającej prawdy – ten dom skrywa mroczne sekrety, a jego ściany były świadkami niewyobrażalnych zbrodni. Gdy Mia rodzi dziecko, lęk nie ustępuje. Wręcz przeciwnie – niepokojące znaki, których nie potrafi zignorować, sprawiają, że powoli oddala się od męża, pograżając się w obsesji odkrycia pełnej historii ich domu. A gdy prawda zaczyna się wylać z cienia, jedno staje się pewne: niebezpieczeństwo nie odeszło razem z przeszłością.

„Wszystko zostaje w rodzinie”, John Marrs, Wydawnictwo Czwarta Strona. Premiera: 16.07.2025.



Poznały się na legnickim cmentarzu – dwie młode wdowy. Przypadkowa znajomość szybko zamieniła się w przyjaźń, jednak z czasem Dominika zaczęła przylatywać nową koleżankę na niedomówieniach i półprawdach.

Kim naprawdę jest Marta, której mąż, Bernard, został zamordowany w wyjątkowo przerażających okolicznościach? Marta niechętnie o sobie mówi, a za jej pozorną otwartością skrywa się wiele sekretów. Pomiedzy przyjaciółkami dochodzi do pierwszych nieporozumień, aż w końcu Marta nagle przestaje się do Dominiki odzywać. Urażona i odrzucona Dominika usiłuje nawiązać kontakt, ale kiedy milczenie przyjaciółki się przedłuża, odpuszcza. Jednak kilka miesięcy później dzieje się coś, co sprawia, że Dominika ponownie interesuje się Martą. Martą, która okazała się być kimś zupełnie innym, niż zapewniała.

Kim jest poznana na cmentarzu młoda wdowa? I czy przypadkowa znajomość zawarta w letni słoneczny poranek może okazać się niebezpieczna? Kłamstwa, manipulacje i gra pozorów – wkrótce jedna z przyjaciółek będzie musiała stoczyć walkę o własne życie. Czy wyjdzie z niej zwycięsko?

„Młoda wdowa”, Sonia Rosa, Wydawnictwo Filia. Premiera: 04.06.2025.



Kwiaty Elizjum to nie jest zwykła sprawa... a to nie jest zwykła książka. To interaktywna powieść kryminalna, w której wszystko zależy od ciebie. Nie czyta się jej od początku do końca – klasyczne podejście tylko zaburzy całą zabawę. Tutaj każda decyzja ma znaczenie, a historia to jednocześnie zagadka, w której to TY jesteś detektywem. Kogo przesłuchasz? Którym tropem pójdziesz? Jakie wskazówki odnajdziesz? I najważniejsze – kogo oskarżysz? Wybór należy do ciebie. Ale pamiętaj: tylko podążając właściwą ścieżką, odkryjesz prawdę i rozwiążesz sprawę morderstwa.

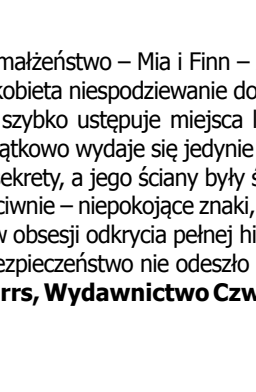
„Czy odkryjesz, kto jest mordercą?”, Antony Johnston, Wydawnictwo Czwarta Strona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Naomi Novik zabiera nas do świata Temeraire’a – dowiadujemy się, co się stało w starożytnym Rzymie, kiedy Marek Antoniusz zaopiekował się smoczą, i poznajemy alternatywną wersję Dumy i uprzedzenia, w której Elizabeth Bennet służy jako kapitan w Korpusie Powietrznym. Powracamy do świata Scholomance, gdzie czarownica Beata musi stawić czoło arogancji współlokatorce. Poznajemy inną wersję historii znanej z Mocy srebra. W opowiadaniach Novik napotkamy także między innymi niekonwencjonalnych piratów

z okresu regencji, Ariadnę strzegącą swojego brata Minotaura w Labiryncie, żołnierzy korzystających z magicznego czajniczka w okopach pierwszej wojny światowej i Irene Adler poszukującą Sherlocka Holmesa po uporowaniu przez niego śmierci przy wodospadzie Reichenbach...

„Głęboko pogrzebany i inne opowiadania”, Naomi Novik, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 12.08.2025.



Michael „Mitt” Fuller rozpoczyna rezydenturę na oddziale chirurgii słynnego, niemal trzystuletniego szpitala Bellevue. Kiedy pacjenci Fullera zaczynają umierać w tajemniczych okolicznościach, a obowiązki rezydenta okazują się zadaniem ponad jego siły, sprawy zaczynają wymykać mu się spod kontroli. Ofiar przybywa, a jakaś tajemnicza siła przyciąga Mitta ku opuszczonemu gmachowi dawnego szpitala psychiatrycznego, który nie został wyburzony i wciąż stoi w sąsiedztwie nowoczesnego szpitalnego wie-

żowca. Ku swojemu przerażeniu Mitt odkrywa, że jest silniej powiązany z przeszłością, niż wydawało się to możliwe. „Szpital Bellevue”, Robin Cook, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 12.08.2025.